

MAŁA ARCHITEKTURA CMENTARNA KRAINA CISZY

Zapraszam na spacer po cmentarzach, zobaczymy najpiękniejsze grobowce, największych mieszkańców miast. Ale także to, co powoli pochłania bluszcz, znika z pamięci.

Możesz ty zwiedzać paryskie cmentarze?
Lub w innych grodach nasze śmierci pola?
Możesz podziwiać kaplice, ołtarze.
Nad które smukła wystrzeliła topola.

.....
Wszystko ci mówi tam o innym świecie.
Na grobach stoją niepojęte słowa.
Brat śpi przy bracie, może wróg przy wrogu.
W głąb byś wygrzebał całe pokolenia.

(Julian z Paradowa)

CMENTARZ ŁYCZAKOWSKI WE LWOWIE



Grób Gustawa Kissel
i Adolfa Leitnera wyk.
12.07.2009 r. przez prof. M.
Bucka.

Każda metropolia niczym wielowiekowe drzewo spowita jest pierścieniem pokoleń narastającej stopniowo tradycji. Kultura i gospodarka dała odbicie w rozwoju architektonicznym miast, ale także okalające je cmentarze, gdyż w symbiozie z metropoliami rozwijały się nekropolie do których karty meldunkowe wydawał Charon. Projektantów i wykonawców pomników było wielu znanych i nieznanymi, obecnie zapomnianymi. Nekropolie w Wilnie - Rossa, Warszawie – Powązki, Kraków – Rakowice, Lwów- Łyczaków, Poznań, Łódź, Lublin i wiele innych dużych i małych. Na każdym cmentarzu można znaleźć perełki architektury znakomitych twórców.



Mauzoleum Baczewskich
wzniesione 1883 roku. Twórca
nieznany wg projektu lwowskiego
architekta Jana Schulza.

Pomnik Honoraty Borzęckiej
dłuta Cypriana Godebskiego
Pierwszy pomnik nagrobny
wykonany przez Godebskiego



Proście wy Boga o takie mogiły,
Które lecz nie chcą, ni skarg, ni żalości,
Lecz dają sercom moc czynu, zdroj siły
Na dzień przyszłości...

(Na cmentarzu Maria Konopnicka)



Pomnik Marii Konopnickiej dłuta
Luny Drexlerówny z 1924 roku



Kłęczący Chrystus na mogile
Józefy Marcinkowskiej
wykonany przez Młodnickich
i Wolskich



Pomnik Karola Szajnochy z 1868 roku
dłuta Parysa Filippiego i Abła Marii
Periera



Pomnik Józefa Torosiewicza
dłuta Edmunda Jaskólskiego



Pomnik Edwarda Wallischa
projektu Juliana Markowskiego

**Ta rzeźba nagrobna mogłaby stać
jako pomnik gdzieś w sercu miasta
i cieszyłaby oczy setek tysięcy turystów.**

Wiele rodzin było stać na wynajęcie najlepszych rzeźbiarzy jak np. Juliana Markowskiego, który zostawił po sobie około 60 rzeźb nagrobnych.



Grobowiec Katarzyny Markowskiej

Chodząc po cmentarzu na pewno zaskoczy każdego, że to jest swoista galeria sztuki, że nawet pozorne zwykłe krzyże mają tu charakter ozdobny. Ale najpiękniejsze są te niecodzienne rzeźby i one stanowią o unikalności cmentarza, co pokazuje na zdjęciach. (wybranych z setek zrobionych zdjęć z różnych cmentarzy krajowych i zagranicznych). Piękno ukryte w kamieniu, przykładem jest grobowiec leżącej na łożu dziewczyny Katarzyny Markowskiej, pomnik grobowy wykonany przez wspomnianego wcześniej Juliusza Markowskiego, zbieżność nazwisk prawdopodobnie przypadkowa. Dziewczyna leży w niespokojnej pozie na pofałdowanej pościeli, zapewne ciężko chora, może jeszcze żyje, może właśnie umiera, a możliwe, że już odeszła. Pomnik i grobowiec jest po prostu piękny.

CMENTARZ ZASŁUŻONYCH WIELKOPOLAN W POZNANIU



Pomnik rodzeństwa Anna i Kazimierz Szafarkiewicz
proj. nieznanym
Podobieństwo do dzieł wykonanych przez Juliusza Markowskiego



Groby rodziny Sujeckich z 1882 roku proj. nieznanym.
Podobieństwo do dzieł wykonanych przez Juliusza Markowskiego



Fragment wiersza Bogdana Zalewskiego

A po zgonie u mogiły
Kilka piórek pozostanie
Co ku niebu mnie wznosiły

Nagrobek Anieli z Liszowskich Dembińska
proj. Władysław Marcinkowski z 1889 roku.
Pierwszy nagrobek.

Co prawda chodząc po cmentarzu w wielu miejscach spotkamy świadectwa
nowoczesności i burzliwej historii miast.



Grobowiec Stanisław Mikołajczyk Premier Rządu Rzeczypospolitej
Prezes Polskiego Stronnictwa Ludowego
oraz Cecylia Mikołajczyk z d. Ignasiak

motto na grobowcu

**Zostańcie wierni wierze swoich ojców i tradycji
wolnościowej narodu polskiego**



Nagrobek Szymona Wronieckiego
Proj. nieznanym



Nagrobek nieznanej pochowanej osoby
Proj. nieznanym

STARY CMENTARZ W ŁODZI



Kaplica-mauzoleum Karola Scheiblera
proj. Edwarda Lilpopa i Józefa Dziekońskiego



Nie jest znana pochowana osoba
Proj. nieznan

Warto w mojej ocenie czytać epitafia i napisy na grobach, bo to fantastyczna skarbnica wiedzy w dawnych zawodach i hierarchii społecznej. Dowiemy się z nich także tego, jak ważne dla podtrzymania kultury były zrywy niepodległościowe.

Niech świadczy o tym fakt, że grób na którym wyryto w spoczywających snem wiecznym, był uczestnikiem wydarzeń dziejowych danego narodu.



Nie jest znana pochowana osoba
Proj. nieznan



Grobowiec rodziny Roberta Schweikert
proj. współczesny architekt



Nagrobek Piotra i Barbary z Fihauserów
Danielewiczowie i rodzina



Pomnik Jana Ostrowskiego OSA Legionista
uczestnik powstania warszawskiego oraz żony
Janiny Ostrowskiej Wardziak NINA łączniczka
AK. proj. współczesny architekt

Cmentarz jako zjawisko historyczne przybierał w Europie różne formy i przechodził zmienne koleje losu. Odzwierciedlał się w różnych stosunkach społecznych i grup wyznaniowych do śmierci. Był też nośnikiem zjawisk kulturowych i obyczajowych. I tak np. starożytni Rzymianie wznosili katakumby, a dawni Słowianie grzebali ciała swoich zmarłych lub spalone ich szczątki w lasach, na polach, w miejscach ustronnych i sypali na nich mogiły zwane kurhanami, żalnikami itp.

CMENTARZ STARE POWĄZKI WARSZAWA



Grób rodowy Wentzl
proj. dzieło Jana Manzla



Ignacy Marcel Komorowski kompozytor
Rzeźba autorstwa Wojciecha Święckiego 1859



Nagrobek śpiące dziecko
Gabriel Komorowski
proj. Gianiusi Altvater



Nagrobek rodziny Brzezińskich
proj. Irena Rudnicka i Tadeusz
Stankiewicz



Nagrobek Żółkowskich ojciec i syn
wg pomysłu Ludwika Pyrowicza



Nagrobek rodziny Krajewskich
proj. Teodor Skonieczny 1899r



Nagrobek rodziny Światopełk-Zawadzki
proj. Teodor Skonieczny 1893r



Nagrobek rodziny Stanisława Olszewskiego
proj. Alessandro Casetti 1898 r



Nagrobek Jana i Dominika Bohusz
proj. Faustyn Cengler 1869 r



Nagrobek Miecicia Dąbrowskiego
proj. Bartłomiej Mazurek 1896 r

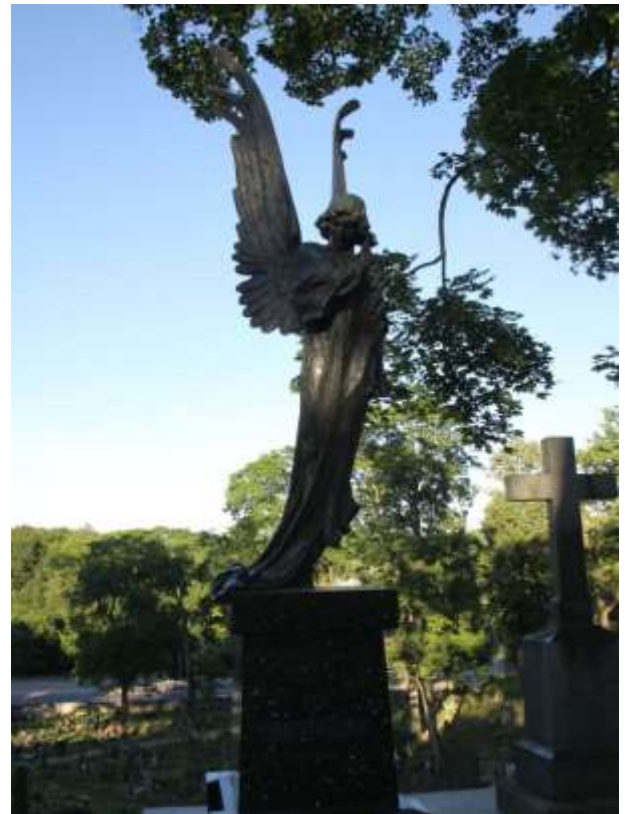
CMENTARZ STARY NA ROSSIE WILNO



Płyta nagrobna Marii Piłsudskiej wykonana w zakładzie kamieniarskim Sypniewskich 1936 r. Napis na płycie MATKA I SERCE SYNA.
1936 r. Napis na płycie MATKA I SERCE SYNA.



Nagrobek Rafała Radziwiłłowicza
pierwzór dr Judyma z Ludzi bezdomnych
Stefana Żeromskiego wyk. Wileńska szkoła
kamieniarska z 1936



Czarny Anioł, który zrywa pęta i unosi się do
nieba - najpiękniejszy pomnik Rossy.
Na mogile Izy Salmonawiczówny z 1903 r
proj. Leopold Wasilewski



Nagrobek Euzebiusza ojca Juliusza
Słowackiego z 1814 r. proj. z warsztatu
Juozas Zikaras



Nagrobek Teodora Franciszka
Hryniewskiego lekarza wileńskiego z
1932 r proj. z zakładu Leopolda
Wasilewskiego



Nagrobek rodziny Grodzińskich z warsztatu Juozasa Zikarasa z 1901 r



Nagrobek Józefa Montwiła proj. Bolesław Bałzukiewicz z 1908 r



Nagrobek Teresy Łukasiewicz proj. Wojciech Jastrzębski z 1903r



Nagrobek Michała Burhardt 1908 r lekarz powstaniec styczniowy proj. Bolesław Bałzukiewicz

Jestem często na cmentarzach i stwierdzam, że wiele pomników uległo zniszczeniu, są i takie które ulegają zniszczeniu przez czas, ale mają szczęście będą ratowane dzięki fundacją powstałych w kraju i zagranicą.

CMENTARZ PRZY UL. LIPOWEJ W LUBLINIE



Nagrobek rodziny Bączkowskich
proj. Antoni Kurzawa



Nagrobek Kleofasa Junosza Szaniawskiego
z 1903 r proj. Edmund Małachowicz



Nagrobek Tomasza Żylińskiego
z 1892 r proj. Antonio Argentiego



Nagrobek Romualda Korzeniowskiego na
grobie Gertrudy Korzeniowskiej wg proj.
S. Waśniewskiego



Nagrobek Juliusza Vettera wg
proj. Wojciecha Jastrzębskiego



Cerkiew jako kaplica cmentarna na cmentarzu
prawosławnym Lublin



Nagrobek Aleksandrowicza Surkowa proj. wzorowany na pracach Antoniego Kurzawy

CMENTARZ RAKOWICKI W KRAKOWIE

WALCZĄC O PRZYSZŁOŚĆ NARODU, TRZEBA SIĘ OPRZEĆ O JEGO GROBY

Jerzy Waldorff



Nagrobek rodziny Felterów proj. Karol Hukan 1927



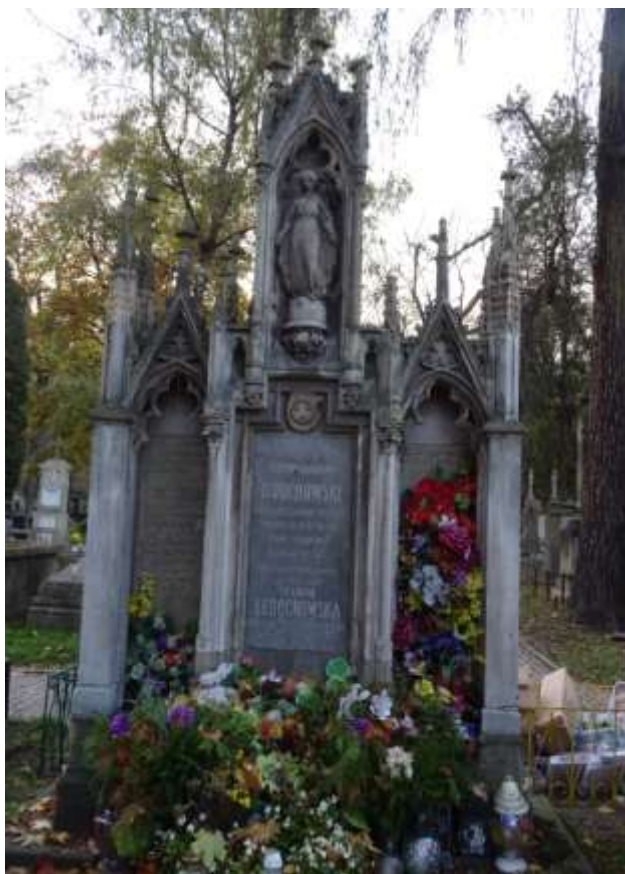
Nagrobek Klemensa Więcko
proj. Tadeusz Błotnicki



Grobowiec Jana Matejki lecz nie jest miejscem
pochówku. Projektant grobowca nieznan



Nagrobek Gabrieli Bojanowskiej
proj. Karola Hukana



Grobowiec rodziny Leduchowskich
proj. Jakub Szczepkowski



Nagrobek Oskara Kolberga
proj. Tadeusz Błotnicki



Nagrobek rodziny Fleischmannów
proj. Jakuba Szczepkowskiego



Grobowiec rodziny Woźniakowskich
proj. Tadeusz Błotnicki



Nagrobek Ludce Królikowskiej i Joanny Krajewskiej proj. Bartłomiej Mazurek



Grobowiec Erazma i Anny Jerzmanowskich proj. Wacław Szymanowski



Nagrobek Marka Grechuty proj. Wit Pochurski



Nagrobek Ludwika Jerzego Kern

Jakie znaczenie ma czas w świecie umarłych? Czas to przecież przemijanie. Zaraz po wejściu na jednym z grobowców widnieje niedawno odkuta rzeźba z marmuru. Nie jest nowoczesna, mogłaby powstać równie dobrze przed stu laty i współcześnie.

Chronos, antyczne bóstwo, personifikacja czasu, bawi się klepsydrą, przesypując piasek symbolizujący krótkie ludzkie życie. Życie mija w mgnieniu oka, ale pamięć o tych, którzy odeszli, bywa nieśmiertelna, nie ulega tak łatwo wpływom Chronosa. Trwa wraz z życiem bliskich, znajomych, trwaniem rodzin, narodów, miast, dzieł sztuki. Trwa wraz z istnieniem kamiennych grobowców, na których wyryte są nazwiska tysięcy, tysięcy ludzi. Cmentarz to skarbnica pamięci, pamięci zakutych w kamieniu i metalu.

Zaklęta sztuka



Umarłych pamięć dotąd trwa,
Dokąd pamięcią im się płaci.

(Wisława Szymborska)

Płyta nagrobna Wisławy Szymborskiej



GDY GAŚNIE PAMIĘĆ LUDZKA DALEJ MÓWIĄ KAMIENIE

Prymas Stefan Wyszyński

Opracował : Ireneusz Gorzelanny.
Sulechów grudzień 2019 r.